CATALOGUE

DES TABLEAUX,

Gouaches, Dessins, Estampes, Tabatières à médaillon, Bronzes, Marbres, Meubles de marqueterie et autres, Pendules, Pierres gravées, Bijoux divers, etc. etc.

COMPOSANT LA COLLECTION

DE FEU M. A. L. C. H. T. DE L'ESPINASSE, DE LANGEAC, COMTE D'ARLET,

Ancien Capitaine de cavalerie et Membre du Comité de Bienfaisance;

Dont la vente se fera le 4 janvier 1815, et jours suiv. à six heures du soir, dans la grande salle de l'hôtel de Bullion, rue J. J. Rousseau,

OU ILS SERONT EXPOSÉS PUBLIQUEMENT

Le 1er., 2 et 3 dudit mois et chaque jour de la vente, depuis onze heures jusqu'à trois.

SE DISTRIBUE A PARIS :

CHEZ { M. CONSTANTIN, rue Saint Lazare, n°. 54.
Et M. HENRY, rue Poissonnière, n°. 37.

1814.

AVERTISSEMENT.

CETTE Collection est beaucoup trop nombreuse pour être exempte d'offrir çà et là quelques tableaux faibles; mais, d'un autre côté, elle renferme trop d'agréables choses pour qu'il soit raisonnablement permis de la censurer sans modération.

Qu'on nous permette une remarque qui nous paraît mériter d'être pesée. Dans les expositions qui précèdent ordinairement les ventes d'objets curieux, on blâme presque tout, comme si c'était un besoin de blâmer. Ne serait-il pas plus sage à tout critique de passer légèrement sur le mal en faveur du bien (1), et plus juste de respecter la propriété d'autrui ?

(1) Un grand poête a dit:

Ubi plurima nitent.... non ego paucis
Offendor maculis....

On ne peut en vouloir à quiconque raisonne, discute, juge avec goût ; un pareil critique ressemble au flambeau qui répand sa clarté sur tout ce qui l'environne : au contraire, ceux-là veulent nous plonger dans les ténèbres, qui, toujours affectant l'incertitude, enveloppent des voiles du doute l'évidence et la vérité même.

C'est dans ce dernier cas que les amateurs devraient suivre la règle que s'était faite feu M. *d'Arlet*, de n'adopter dans sa collection que ce qui flattait ses yeux et se rapportait à son goût.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ.

PIERRE VAN-BLOEMEN.

N°. 1. Un Villageois et sa femme arrêtés près d'une fontaine avec un troupeau de bestiaux qu'ils viennent d'abreuver.

Tableau capital, du bon tems du maître, de son meilleur faire, et d'un coloris agréable; sur toile.

SALOMON DE BRAY.

2. Les Mages adorant l'Enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère. Derrière la Vierge est placé Saint Joseph, qui ne peut que s'étonner en lui-même des honneurs qu'on rend à son fils.

De Bray, dans cet ouvrage, a cherché la couleur et les effets de *Rembrant*; sur bois.

JEAN VAN KESSEL.

3. Etudes d'insectes, tels que papillons, hannetons, chenilles, sauterelles, mouches, etc.

On ne peut imiter ces petits êtres avec plus de précision; formes, nuances, détails imperceptibles, apparence de vie, tout y est rendu d'une manière surprenante; sur bois.

PAUL VER HELST.

4. Un homme assis et tenant dans ses mains un livre ouvert; sur toile.

FRANÇOIS MANS.

5. Plusieurs Maisons rustiques indiquant l'entrée d'un village. On y remarque un cabaret, à la porte duquel sont assemblés plusieurs voyageurs; sur toile.

CORNEILLE SAFT LEVEN.

6. Un Homme couché sur la paille à côté d'un panier d'œufs cassés, et rêvant peut-être à une fortune chimérique. Non loin de lui est une femme qui se chauffe au feu d'une cheminée.

Comme imitation de la nature, ce tableau est d'une grande naïveté. Sous le rapport de l'art, il a le mérite d'être légèrement et spirituellement peint; sur bois.

LÉONARD BRAMER.

7. Le Christ traduit devant Pilate : effet de lumière; sur bois.

JEAN-BAPTISTE WENINX.

8. Un jeune homme vêtu de noir, et tenant dans ses mains un rouleau de papier. Les statues antiques et fragmens d'architecture dont il est entouré paraissent expliquer que c'est le portrait d'un peintre méditant sur les objets qui servent à ses études; sur bois.

DAVID TENIERS. (attribué à)

9. Un Pâtre assis au pied d'un rocher, et jouant de la musette à côté d'un villageois qui l'écoute avec beaucoup d'attention; sur toile.

ZEEMANN.

10. Combat entre plusieurs vaisseaux de ligne hollandais et autres; sur toile.

M. VRIES.

11. Paysage. On y voit, *à côté* d'une église, une auberge où se repose un voyageur qui cause avec la maîtresse de la maison tandis que son cheval mange l'avoine. A quelques pas vient un autre cavalier.

Ces figures, touchées avec esprit, sont de la main de *Pierre Wouwermans.*

SMITH.

12. Marine par un temps calme. Dans l'éloignement paraissent une quantité de barques de pêcheurs et un vaisseau de ligne amarré sur ses ancres. A peu de distance du rivage sont d'autres navires qui ont toutes leurs voiles au sec.

Ce tableau charme par sa richesse et son aspect de vérité. On verra, au surplus, s'il est digne du nom de *W. Vanderelde*, dont il porte la signature; sur toile.

ANTOINE BEGA.

13. Des Chèvres et des Boucs sur le devant d'un paysage où l'on remarque des plantes dessinées avec la plus scrupuleuse exactitude; sur toile.

14. Autre tableau du même genre que le précédent, et de la même grandeur; sur toile.

VAN KESSEL.

15. Petit paysage dans le genre de *Ruysdael.* Il est frais, d'une bonne couleur, et fermement peint; sur bois.

HENRY VERSCHURING.

16. Défilé de cavalerie, près de la porte d'une ville. Un pinceau suave et léger, un dessin correct, une riche composition et beaucoup d'harmonie, font de ce tableau un objet de choix qui peut figurer dans les meilleures collections ; aussi feu M. *Lebrun* l'a-t-il fait graver dans sa *Galerie des peintres flamands ;* sur toile.

PAUL BRILL.

17. Paysage peint sur cuivre. Les figures dont il est orné représentent Mercure endormant Argus.

Sur cent tableaux de cet habile maître, qu'on peut regarder, après le *Titien*, comme le père du paysage, il serait difficile d'en trouver un autre qui fût aussi soigneusement peint, aussi parfait que celui-ci ; sur cuivre.

BISCHY d'après RUBENS.

18. L'Enfant Jésus et le petit Saint Jean jouant avec un agneau.

Ce petit tableau a toute la belle couleur, toute la fraîcheur de carnation de celui de Rubens d'après lequel il a été copié ; sur bois.

VAN HAFTEN.

19. La Marchande de harengs. Elle tient en l'air un de ces poissons, comme pour le montrer aux passans, et les appeler à sa boutique. Ce tableau est clair, agréable, et d'une exécution caressée ; sur toile.

HENRY-VAN BALEN.

20. Repas des Dieux dans l'Olympe. Apollon, Vénus et deux autres divinités y sont assis avec Junon à la table de Jupiter. Minerve est restée

debout en arrière ; ce qui peut signifier que dans les festins, la sagesse est ordinairement mise de côté, ou qu'elle refuse elle-même d'y prendre part, sur cuivre.

Signé BOGART. 1647.

21. Vue d'une citadelle entourée d'eau et située au milieu d'une ville ; sur bois.

Genre de C. DEKER.

22. L'Atelier d'un tisserand. Tableau d'un bon effet ; sur bois.

SOLEMAKER.

23. Une Femme montée sur un cheval blanc et accompagnée d'un valet qui la suit à pied. Avec eux est un jeune garçon qui conduit des bestiaux. C'est vraisemblablement un retour de marché ; sur toile.

DEVRIÈS.

24. Quelques toits rustiques au milieu d'une forêt que traverse une rivière. Deux figures ornent ce tableau ; l'une est un jeune garçon pêchant à la ligne, l'autre est une servante qui va puiser de l'eau. M. *Regmorter* a très-spirituellement retouché ces deux personnages ; sur bois.

CARLE MARATTE.

25 La Vierge, les yeux baissés et les mains croisées sur sa poitrine, paraît être en prière ; peut-être aussi est-elle représentée dans le moment où l'ange Gabriël vient lui annoncer que l'Esprit saint va la rendre mère.

L'artiste a parfaitement exprimé cette pureté d'âme, cette candide innocence qui relevait les traits de Marie ; sur bois.

RYSBRAECK.

26. Paysage à l'imitation du *Guespre*. Sur le devant sont deux bergers chassant devant eux un troupeau de moutons; sur toile, forme ovale.

ABRAHAM BLOEMAERT.

27. Le joyeux Vivant. D'une main il tient un hareng sur un morceau de pain, et de l'autre une cruche qu'il a en partie vidée. Ce tableau est gravé dans l'œuvre de feu M. *Lebrun*.

EGLON-VANDER NEER.

28. Intérieur d'appartement hollandais, où deux cavaliers jouent au trictrac, tandis qu'un troisième les regarde en fumant sa pipe; sur bois.

DAVID RICAERT.

29. L'Envie. Cette infernale passion est caractérisée par une femme dont la tête est ceinte d'un serpent qu'elle tient dans sa main.

TYSSENS.

30. Buste d'Enfant vu de profil et coiffé d'un bonnet blanc avec panache noir.

N. BOUDEWYNS.

31. Paysage sur le devant duquel est représenté le sujet d'Alphée poursuivant Aréthuse; sur toile.

QUIRIN BREKELENKAMP.

32. Un vieux Médecin debout devant une femme malade à laquelle il tâte le pouls. A cette visite est présente une jeune servante qui paraît toute contristée; sur bois.

Genre de DECKER.

33. Vue prise dans l'intérieur d'un hameau. On y voit un homme et une femme à la porte d'une chaumière.

PIAZETTA.

34. Vieillard tenant une pièce d'or. Portrait d'une grande finesse de carnation, et gravé par *Pitteri*; sur toile.

QUIRIN BREKELENKAMP.

35. Une vieille Marchande de pommes, et près d'elle deux enfans, dont l'un tend son chapeau pour y recevoir du fruit qu'il vient d'acheter; sur bois.

EGLON-VANDER NEER.

36. Deux jeunes femmes dans un sallon. L'une d'elles veille sur un enfant qu'elle tient par la lisière; l'autre fait la conversation avec un cavalier; sur bois.

FABRICIUS.

37. Un Peintre, la palette en main, vient de se placer devant son chevalet, et semble fixer le spectateur. Cette figure, vue à mi-corps, s'enlève sur un fond clair. *Fabricius* se complaisait dans les effets de ce genre et les rendait à merveille; sur bois.

GUILLAUME MIÉRIS.

38. Un Oiseau, las de sa captivité, fait tous ses efforts pour sortir d'un coffret entrouvert qu'une dame d'un certain âge tient sur ses genoux. Ce sujet est souvent répété dans les tableaux hollandais. Serait-ce l'image emblématique de quelqu'idée malicieuse?

Cet ouvrage, quoiqu'un peu restauré, n'en conserve pas moins le mérite d'une chose tout à-la-fois belle et difficile à rencontrer; sur bois.

ALBERT CUYP.

39. Intérieur d'écurie. On y voit un jeune palfrenier tenant par la bride un cheval de manége qui attend son cavalier. Si ce n'est pas une production capitale de Cuyp, au moins elle est d'une qualité parfaite et d'une conservation qui ne laisse rien à désirer; sur bois.

M. DUBUCOURT.

40. La Cruche cassée. Ce charmant tableau est si connu dans la curiosité, qu'il devient inutile de le décrire. Nous rappellerons seulement à MM. les Amateurs, qu'il a été gravé par *Lavau* et que l'artiste l'a présenté pour son morceau d'agrément à l'académie royale; sur bois.

HENRY STEENWICK.

41. Le Reniement de Saint Pierre. Riche composition éclairée aux flambeaux; sur cuivre.

JACQUES TORENVLIET.

42. Une Ouvrière en dentelle écoute les galans propos d'un cavalier qui lui fait la cour. Ce sujet agréable est en outre moëlleusement peint et d'une couleur hardie.

Style d'ALBERT CUYP.

43. Deux Vaches dans un pâturage; l'une couchée, l'autre vue par derrière. Le paysage, terminé par des montagnes, est empâté, harmonieux, et d'une couleur dorée.

FRANÇOIS MOLENAERT.

44. Vue d'une Ville située sur les bords d'une rivière glacée et couverte de patineurs. Tableau capital; sur bois.

LOUIS BACKUYSEN.

45. Une jeune Fille s'occupant à dessiner. Ce portrait, bien avéré, est, parmi les ouvrages de ce grand peintre de marine, une variété bien piquante une chose de la plus grande rareté; sur toile.

BARTHOLOMÉE VANDER HELST.

46. Beau Portrait. C'est celui d'un homme d'environ soixante ans. Malgré la blancheur de ses cheveux, malgré le grisonnement de sa barbe, il règne encore beaucoup de fraîcheur sur sa figure, et ses yeux sont aussi vifs que spirituels. Animer la toile, peindre la physionomie autant que les traits, tel était le grand talent de Vander Helst, telles sont les beautés qui règnent dans ce tableau; sur toile.

V. H.

47. Deux petits Tableaux peints sur bois, représentant Démocrite et Héraclite; l'un rit des bizarreries et des disparates de l'espèce humaine, qui sont le motif des pleurs continuelles de l'autre.

C. NETSCHER.

48. Une jeune Femme tenant une corbeille de fleurs et portant dans ses cheveux une branche d'oranger fleuri. La tête n'est plus de Netscher; un artiste moderne l'a refaite en entier. Quant aux fleurs, elles sont de feu Van Pol, et peintes avec autant d'esprit que de vérité; sur toile.

ALEXANDRE VERONÈSE.

49. Tandis que l'Enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère, prodigue ses carresses au petit Saint Jean Baptiste, Sainte Elisabeth baise par respect et

vénération le haut du front de la Vierge. Ici chaque personnage porte sur sa figure l'empreinte fidèle et bien marquée du sentiment qui le fait agir. Les traits de Marie expriment une belle âme et quelque chose de divin ; sur cuivre.

GONZALES COQUES.

50. Un Magistrat hollandais se promenant dans son parc et présentant des fleurs à sa femme. Le paysage est de Huysmans de Malines ; sur cuivre.

VAN SCHUPPEN.

51. Une femme en suspens sur une balançoire de fleurs, et mise en mouvement par l'Amour et un Singe. On lit au-dessus de sa tête : *Aspice, elige benè, puella ; cave ne malè cadas.* Par ce distique latin, la belle est invitée à bien choisir de crainte de mal tomber. Mais Virgile a dit : *Incidit in Syllam qui vult vitare Caribdim ;* c'est-à-dire qu'on tombe en Caribde en voulant éviter Sylla.

SALOMON RUYSDAEL.

52. Vue d'un ancien Château, bâti sur le bord d'une rivière où sont plusieurs barques à la voile ; sur bois.

J.-VANDER WILT.

53. Une Femme donnant des sucreries à son perroquet ; sur bois.

JEAN-VAN GOYEN.

54. Vue des Dunes de Schewling du côté du rivage de la mer, au moment où les pêcheurs sont occupés de la vente du poisson. Tableau capital, riche en figures, et du meilleur faire de son auteur ; sur bois.

GOVAERT FLINCK.

55. Une jeune et jolie femme, vue à mi-corps, la gorge en partie nue, et pinçant du luth. Ce tableau est du nombre de ceux qui figurent agréablement dans les hauts d'un cabinet; sur toile.

GRIMOUX.

56. Portrait d'une jeune Femme galamment habillée. Ses traits sont délicats, et respirent tout à-la-fois l'esprit et la douceur avec un peu de coquetterie; sur toile.

JACQUES-VANDER ROER.

57. Deux petits Tableaux représentant, l'un un peintre, l'autre une bouquetière; sur bois.

SALOMON DE BRAY.

58. Vieille femme vue plus qu'en buste et mangeant sa soupe. Peinture librement faite et pleine de relief; sur bois.

GERBRANT-VANDEN EECKHOUT.

59. Agar renvoyée par Abraham. Tableau d'une couleur transparente et dorée, d'une exécution facile, d'un effet piquant, et digne de figurer en pendant avec un beau *Rembrant;* sur toile.

THIERRY-VAN DELEN.

60. Intérieur de Temple protestant. Les jolies figures dont il est orné sont de *Dirck Hals;* sur bois.

JOSEPH VERNET.

61. Etude de Paysage faite en Italie; sur toile.

SASSO FERRATI.

62. L'Enfant Jésus endormi sur les bras de sa mère, et près d'eux Saint Joseph qui s'appuie sur un bâton. Ici se montre la nature dans toute sa simplicité. Ce mérite et l'extrême rareté des petits tableaux de *Sasso Ferrati* rendent celui-ci précieux; sur toile.

J. B. PATER.

63. Le Camouflet. Un jeune garçon tient à sa bouche un cornet de papier avec lequel il souffle malicieusement une épaisse fumée au nez d'une jeune fille endormie; sur toile.

POMPEO BATTONI.

64. Buste d'une jeune Fille; sur toile.

65. Autre Buste faisant pendant à celui qui précède. Il représente une jeune fille portant un livre contre sa bouche, action qui paraît indiquer qu'elle vient de suspendre sa lecture pour se livrer à quelque pensée; sur toile.

BERNARD SCHENDEL.

66. Jeune Fille appuyée sur une table de pierre où sont posés des fruits et un tapis de Turquie; sur bois.

JACQUES STELLA.

67. Les Bergers adorent l'Enfant Jésus, dont la naissance vient de leur être annoncée par un envoyé du Ciel. Marie elle-même se prosterne humblement devant son fils. Une gloire d'anges couronne en quelque sorte cette mystérieuse scène, dont Saint Joseph s'est un peu écarté pour causer à son aise avec un vieux berger. Il y a dans ce tableau tout le charme qui naît d'un coloris agréable soutenu par la richesse et l'intérêt du sujet; sur bois.

DÉP. DE LA SEINE 5 cen

JEAN LEDUC.

68. Une jeune servante assise près d'une table servie des restes d'une collation, égoute un verre qu'elle vient de rincer. L'effet de ce tableau est brillant et son exécution parfaite. C'est dommage qu'on en ait gâté la plus intéressante partie par une restauration que nous présumons faite sans ménagement; sur toile.

CARLE DE MOOR.

69. Ce précieux tableau est cité dans *Descamps*, comme représentant une entrevue de Vertumne avec Pomone; fausse interprétation qu'on nous permettra de relever. Où sont les attributs de la déesse des jardins? où sont les fruits qui lui servent de symbole? Il nous semble que cetre composition offre tout bonnement le sujet d'une séduction projetée par l'entremise d'une vieille duègne qui s'est introduite auprès d'une jeune fille pour lui remettre la lettre d'un amant. Quoi qu'il en soit, ce tableau mérite toute l'attention des amateurs, et doit être regardé comme de première espèce dans son genre; sur toile.

OTTOVENIUS.

70 Le Tems, sa faux à la main, et placé entre le travail et la paresse. Ingénieuse allégorie contenant les îmages propres à expliquer ces deux pensées: La première, *que le travail procure à l'homms toutes les richesses de la terre, et peut le conduire au trône même;* la seconde, *que la paresse au contraire, mère des vices, l'expose à tous les châtimens imaginables;* sur cuivre.

ARNOULD-VANDER NEER.

71 Clair de Lune. On y remarque un village et quelques pêcheurs sur le bord d'une large rivière; sur toile.

CHARLES LE BRUN.

72 Jésus dans le Désert. Son long jeûne vient de finir, et des Anges, qui le servent à l'envi, lui présentent divers alimens; sur toile.

FRANÇOIS VERDIER.

73 La Sainte Famille, le petit Saint Jean Baptiste et sa mère, Sainte Elisabeth. Ces figures sont placées dans un paysage dont le coloris est plein de fraîcheur et de vivacité; surtoile.

HENRY ROQUES SORG.

74 Tableau capital et représentant dans un intérieur de chambre une société de villageois se livrant aux plaisirs de la table et de la danse. L'auteur, dans ce bel ouvrage, va de pair avec les premiers maîtres de son pays; sur bois.

SALOMON DE BRAY.

75 Nativité. La Vierge, assise par terre, tient sur elle l'Enfant Jésus, qu'elle vient d'emmailloter, tandis que Saint Joseph arrange la litière de la crèche. Ce tableau, du meilleur choix, a fait partie du fameux cabinet de *Randon de Boisset*, et feu *Lebrun* l'a jugé digne d'être gravé dans sa *Galerie des peintres flamands;* sur bois.

PIERRE-VANDER LEEUW.

76 Ce tableau, qu'on a signé *Vandevelde*, et qui mérite à tous égards de porter ce grand nom, représente un paysage orné de deux vaches, deux moutons et un pâtre endormi à la porte d'une étable. *Leeuw* ne peignait jamais sans avoir un *Vandevelde* sous les yeux; et plus d'une fois il a tellement approché de ses modèles, qu'on est excusable de ne pas le reconnaître.

DELAHAYE.

77 Une jeune fille, coiffée en cheveux et vêtue d'une robe de satin blanc, se fait dire la bonne aventure par une bohémienne ; sur bois.

PIERRE DE HOOGE.

78 Deux jeunes musiciennes exécutant un duo, dans l'intention de distraire agréablement une femme plus âgée qu'elles, et qui paraît être dans un état de souffrance ; sur toile.

LALLEMAND.

79 Deux tableaux représentant des intérieurs de cuisine ; sur toile.

VAN BASSEN.

80 Intérieur de palais enrichi de figures par *Palamèdes ;* sur bois.

VAN KESSEL.

81 Plusieurs voyageurs traversant une forêt ; sur bois.

RÉNIER BRAKENBURG.

82 A tout âge on est sensible aux attraits de la beauté ; nous en avons une preuve dans le contentement avec lequel ce vieillard considère la femme qui vient de s'endormir, la gorge nue, sur l'espèce de lit où nous la voyons couchée. Cet ouvrage, soigneusement peint, tient un peu de la manière de Jean Steen, que Brakemburg a parfois imitée ; sur toile.

VAN STAVEREN.

83. Un mendiant assis près d'un tronc d'arbre ; il y a dans les traits de ce malheureux une sorte d'expression qui commande la pitié.

En voyant ce tableau, la pensée se porte naturellement sur ceux de *Gérard Douw*, avec lesquels il a une ressemblance parfaite; sur bois.

DEHONDT.

84 Des cavaliers et un parti d'infanterie se battant ensemble. L'action est chaude et se passe à mi-côte d'une petite montagne au sommet de laquelle on aperçoit une habitation de paysans. *Dehondt* a su réunir à la touche de *Téniers*, son maître, ce feu qui anime en quelque sorte la couleur, et donne à la toile l'apparence de la vie et du mouvement; sur toile.

BERNARD GRAAT.

85 Une mère de famille entourée de ses enfans; sur toile.

VARÈGE.

86 Betzabée au bain; sur cuivre.

M. DEMARNE.

87 Deux cavaliers assis à table avec une dame, et s'amusant à boire; sur bois.

RENIER BRAKENBURG.

88 Le matelot hollandais au musico : trois filles entourent le joyeux marin, mais il en est une avec laquelle il agit plus familièrement qu'avec les autres.

ISAAC VAN OSTADE.

89 Un paysan hollandais dans son ménage; tandis qu'il fume sa pipe, ses deux enfans s'amusent paisiblement ensemble; sur bois.

Par le même.

90 Les bons vivans. Un joueur de violon, dans une

attitude singulière, accompagne avec son instrument une grosse et courte villageoise qui s'évertue à chanter; derrière eux est un troisième personnage pour qui le vin est au dessus de la musique, si l'on peut en juger par la cruche qu'il tient à sa main.

Ostade devait être en gaîté lorsqu'il peignit ce tableau; sur bois.

CONSTANTIN NETSCHER.

91 La perfide Dalila coupant les cheveux de Samson pour le livrer aux Philistins.

QUIRIN BREKELENKAMP.

92 Une vieille femme s'occupant, devant une cheminée, des préparatifs de son dîner. L'auteur a mis dans ce tableau la naïve simplicité qui caractérise particulièrement son style et ses ouvrages; sur bois.

PIERRE VAN ASCH.

93 Beau paysage représentant un site de Hollande, pris dans le voisinage des Dunes qui bordent la mer à peu de distance de la Haye. Les figures sont de Palamèdes; sur bois.

D'après GONZALES COQUES.

94 Deux femmes et un enfant dans l'intérieur d'une chambre, à côté d'une table de toilette; on peut croire que c'est la grand'mère, sa fille et le petit-fils; sur toile.

DIREK HALS.

95 L'amiral *Tromp* portant son pavillon et marchant pour l'arborer vers son vaisseau qu'on aperçoit sur le bord de la mer. Sujet intéressant sous le rapport de l'histoire; sur bois.

NICOLAS DE LARGILLIÈRE.

96 Autour d'une table dressée dans le milieu d'une chambre, sont rangés Quinault, Rameau, Lulli, Mouret et Michel Lambert, personnages fameux, le premier, dans l'histoire des lettres, les autres dans celle de la musique; sur toile.

KLOMP.

97 Plusieurs animaux sur le devant d'une prairie; plus loin, une servante occupée à traire une vache; sur bois.

MOLENAER.

98 Le cabinet d'un chirurgien, où l'on voit principalement un malade subissant une opération qui paraît lui causer de vives douleurs; près d'un foyer est un élève qui prépare de l'onguent; sur bois.

DUCHATEL.

99 Les ouvrières en dentelle; l'une d'elles travaille sans distraction, tandis que sa sœur écoute avec plaisir les complimens d'un cavalier qui lui fait la cour; cependant un curieux entrouvre la porte de l'appartement, et prête l'oreille à ce qu'on y dit. Les ouvrages de ce maître ont en général beaucoup de mérite, et sont très-rares; sur toile.

FOURNIER.

100 Une jeune fille attachant un bouquet sur le sein de son amie qui paraît s'être habillée pour assister à quelque fête. Sujet, couleur, faire, tout dans ce tableau porte le caractère de la douceur : c'était celui de l'artiste, et l'on peut dire qu'il s'est peint dans son ouvrage; sur toile.

DEWET.

101 Saint Antoine de Padoue, scandalisé par les

ébats de la joie et de l'ivresse auxquels se livrent des bergers dans la forêt même qui lui sert de retraite, fait à ces mondains une pieuse exhortation dont ils ne paraissent guères touchés.

JANSSENS.

102 Deux tableaux ornés d'architecture et représentant de nombreuses assemblées de personnages de qualité qui se livrent à divers amusemens. Un ton brillant et tout à la fois aérien, beaucoup de détails, une grande variété dans les figures ainsi que dans leurs attitudes, sont autant de choses qui attachent agréablement les yeux sur ces deux compositions; sur toile.

GILLE VAN TILBORG.

103 « Dans le vestibule de sa maison, située à la « Haye, l'architecte *Balkenende* a réuni toute sa « famille, au milieu de laquelle on aperçoit, en « bas rouges, son célèbre gendre, Paul Potter « auprès de son épouse revêtue d'une robe gris de « lin ». Hauteur 50 p., largeur 74 p.

Cet article est de feu M. *Dariet*, qui l'avait fait imprimer en français et en allemand, dans l'intention de le publier.

JEAN YERKOLIE.

104 Trois jeunes dames et deux cavaliers réunis dans un salon; ceux-ci vident quelques verres de bon vin, et courtisent une des dames pendant que les deux autres chantent et pincent de la guittare; sur toile.

HENRY VERSCHURING.

105 Jeune palfrenier tenant un cheval bai brun par la bride, et causant avec une blanchisseuse; plus loin, au pied d'un ancien monument, sont rassemblés plusieurs autres personnages; sur bois.

VAN HARP.

106 L'assassinat de Bonaventuri, amant de Bianca Capello, illustre Vénitienne, seconde femme de François II de Médicis, grand duc de Toscane. Notre intention n'étant point de faire d'un simple catalogue un ouvrage de biographie, nous renvoyons à l'Histoire de Florence les curieux qui voudront connaître toutes les circonstances du fait que *Van-Harp* nous a représenté dans son tableau ; il nous suffit de dire que la peinture n'a jamais rendu d'une manière plus frappante, l'effet que produit la lumière d'un flambeau au milieu des ténèbres de la nuit ; sur bois.

Genre de METZU.

107 Intérieur de Ménage où l'on voit une jeune servante plumant un canard, et une autre femme assise devant la cheminée. Plusieurs parties de ce tableau sont admirables de faire ainsi que de coloris ; sur toile.

PIERRE BOUTH.

108 Repos de Mendians dans un chemin souterrain ; sur bois.

DEWET.

109 Daniel jetant, en présence de Cyrus, la boule de poix au dragon qui désolait Babylone où il était adoré. Riche et précieux ouvrage de ce maître ; sur bois.

MYN, d'après OMEGANCK.

110 Un Paysage orné de figures et d'animaux traversant une marre d'eau. Très-belle copie ; sur bois.

JEAN SIBRECHTS.

111 Les ouvrages de ce maître sont toujours d'une

composition simple et toujours d'une extrême vérité ; celui-ci représente des vaches et une charrette attelée passant une rivière ; sur toile.

PIERRE WOUWERMANS.

112 Des Chasseurs dans un paysage exécuté par Wasterloo ; sur bois.

VAN-DEYL.

113 Une vieille Femme lisant la Bible : derrière elle est son mari qui fume sa pipe ; sur bois.

DEWET.

114 La Barque de Saint Pierre menacée par l'orage au moment où elle porte Jésus avec plusieurs de ses disciples. Bel effet de tempête.

CHARDIN.

115 Deux tableaux ; sujets de nature morte.

SUVÉE.

116 Buste de Femme. Elle est vue de profil et s'essuyant les yeux. L'artiste a sans doute voulu peindre la célèbre pécheresse ; sur toile.

GUILLAUME KALF,

117 Une Table couverte d'un tapis sur lequel sont posés divers objets de nature morte ; sur bois.

DUBELS.

118. Des Patineurs sur un canal glacé. Site dessiné d'après nature ; sur bois.

ADRIEN VANDEVELDE.

119 Un Cavalier faisant un rappel de chasseurs au son de la cornemuse. Ce tableau, autrefois d'une excellente qualité, manque aujourd'hui de conservation; mais nous pensons qu'il est susceptible d'être mieux restauré.

JEAN STEEN.

120 Le Maître d'école de Falère, fustigé par ses propres écoliers, en punition de ce qu'il avait voulu les livrer à Camille, général romain. Tableau capital; sur toile.

THÉODORE KAMPHUYSEN.

121 Intérieur d'Étable et de Ménage villageois, où l'on aperçoit une servante battant le beurre, et un jeune garçon mangeant une soupe au lait. Les productions de ce maître sont rares, on les recherche à cause de leur bonhommie et de leur grande vérité; sur toile.

STOOP.

122 Un Chasseur fatigué de ses courses, s'est arrêté dans un cabaret de village afin de s'y rafraîchir et de s'y reposer un instant; il a ôté son habit, et l'on juge à sa gaieté qu'il conte fleurette à la fille qui va lui présenter un verre de vin. Stoop, dont les écrivains français ne disent rien, a montré un rare talent dans plus d'un genre de peinture, et tour-à-tour il a imité *Weeninx*, *Cuyp et Jean Leduc*; sur bois.

DIRCK DALENS.

123 Paysage d'un ton chaud, d'une touche facile, et composée dans la manière de *Both*; sur toile.

MOIAERT.

124 Un Pâtre présentant de l'eau dans une coquille à une jeune fille qui est assise au pied d'un rocher. Un cheval qu'on aperçoit à quelques pas pourrait faire croire que ce sujet est celui d'Herminie arrivant chez les bergers; sur bois.

DUPONT, élève de BOUDEWINS.

125 Deux Femmes près d'une fontaine construite en forme de tombeau, dans le milieu d'un parc; sur toile.

VAN-BUCKEN.

126 Marché aux légumes; très-riche et très-agréable composition; sur cuivre.

AUG. TASSI et J. MIEL.

127 Des Personnes s'amusant dans un parc au jeu de Colin-Maillard; sur toile.

CHARDIN.

128 Sujet de nature morte; sur toile.

CORNEILLE DE HARLEM.

129 Vénus et l'Amour, figures vues à mi-corps; sur bois.

HORREMANS, *le Vieux.*

130 Une Collation dans un parc; sur bois.
131 Autre intérieur de parc où se divertissent quatre personnages richement vêtus; sur bois.

LAMBRETCHS.

132 Deux Tableaux représentant des marchandes de légumes dans leurs ménages; sur toile.

GUILLAUME VAN-ROMEYN.

133 Chemin souterrain où se reposent plusieurs bestiaux gardés par un berger qu'on aperçoit dans l'éloignement. Toutes les parties de ce tableau sont grassement peintes, et d'un ton mystérieux que cause l'obscurité du lieu; sur bois.

VANDER-LAENEN.

134 Concert champêtre et collation dans un jardin; sur bois.

GÉRARD HOET.

135 Cinq jeunes Filles, suivies de deux Amours, viennent présenter leurs hommages à la Fortune, qui tient sur elle une corne d'abondance d'où sortent des pièces d'argent; sur toile.

ABRAHAM STORCK.

136 Vue prise dans l'intérieur de la ville d'Amsterdam; sur toile.

Maître inconnu.

137 Tableau représentant un vaisseau battu par l'orage, allusion à une certaine époque de la révolution française, où le vaisseau de l'Etat était poussé vers un abyme de malheurs.

Ce tableau est dans un cadre à double fond et fermant à clef; il avait été fait, dit-on, pour placer secrètement la constitution de 1791.

M. PREVOST.

138 Deux Bouquets de lilas; sur bois.

QUINTIN MESSIS.

139 Le Mariage par intérêts, ou le charivari; sur bois.

Inconnu.

140 Le repas de Balthasar, fils de Nabuchodonosor. Dans un festin où ce roi profanait avec ses courtisans et ses femmes les vases sacrés que son père avait enlevés du temple de Jérusalem, il vit une main qui traçait sur le mur ces trois mots : *mané, thecel, Pharez*, qui, selon l'explication de Daniel et l'événement, renfermaient sa condamnation ; sur toile.

D'après LE GUERCHIN.

141 Mars et Vénus priant le Tems de fixer l'Amour dans leurs filets. Copie bien peinte et d'une conservation aussi parfaite que le sujet en est agréable ; sur toile.

D. TENIERS et VAN-UDEN.

142 Philippe II, roi d'Espagne, causant avec ses architectes, et leur donnant son avis sur la construction du fameux château de l'Escurial, ouvrage qui lui coûta six millions, et vingt-deux ans de travaux. Le paysage, abstraction faite de son mérite, a cela d'intéressant que c'est une *vue-portrait* ; quant aux figures, jamais Teniers n'en a peint de plus belles et de plus propres à faire sentir l'esprit de sa touche. — Ce tableau provient de la magnifique collection *Robit* ; sur toile.

HORREMANS.

143 Deux intérieurs de ménage ; sur toile.

WTHOOS.

144 L'entrée d'un parc ; on y voit, parmi des débris d'architecture, diverses plantes si bien caractérisées qu'on serait tenté d'y porter la main pour les arracher.

GUÉRARDS VAN-ZYT.

145 Intérieur de salon où plusieurs personnages exécutent un concert vocal et instrumental ; sur toile.

VAN-ARTOIS.

146 Paysage dans lequel est représenté le bon Samaritain. Les figures sont de la main de *Van-Tulden* ; sur toile.

VANDER LAENEN.

147
148 Deux tableaux représentant des conversations.

ROMBOUTS.

149 La vue des Dunes de Schewling.

DEHONDT.

150 Plusieurs détachemens militaires aux prises les uns avec les autres, et montrant beaucoup de valeur. Deux capitaines qui se sont rencontrés au milieu de la mêlée se mesurent ensemble : chacun d'eux évite les coups de son adversaire, en épiant le moment de le frapper. Dehondt est un des maîtres qui ont excellé dans ce genre de peinture, celui de tous qui demande plus de feu et d'énergie.

RYSBRACK et SCHOVAERT.

151 Intérieur d'un parc. A l'un des côtés s'élève la façade d'un magnifique palais ; sur le devant est une espèce de cour où l'on voit nombre de personnages de tous rangs, gens de qualité, villageois et autres.

VAN-HUYSUM.

152 Paysage d'un style noble, et enrichi de chasseurs poursuivant un cerf ; sur toile.

C. NETSCHER.

153 Portrait de femme vue de profil, et tenant des fleurs qu'elle considère; sur toile.

HENRY VAN-BALEN.

154 Le Christ chez Marthe et Marie.

F. FRANCK.

155 Saint-Georges, portant dans ses bras l'Enfant Jésus auquel des Anges s'empressent d'apporter des fruits. Une guirlande de fleurs peintes par *D. Segers*, encâdre ce sujet; sur cuivre.

HENRY VAN-VLIET.

156 Intérieur de temple protestant au moment d'une prédication; sur toile.

GOVAERT FLINCK.

157 Jeune fille vue à mi-corps, et portant un chien dans ses bras; sur toile.

Par le même.

158 Un jeune homme s'occupant à écrire.

MOMERS.

159 Des marchandes de légumes et autres personnages, parmi lesquels est une dame que sa servante tient à couvert sous un parasol; sur bois.

DE VRIES.

160 Deux paysans sur le haut d'un monticule sablonneux où l'on a pratiqué une enceinte avec de vieilles planches de sapin. L'un d'eux paraît vouloir faire remarquer quelque chose à l'autre; sur bois.

GENTILESCHI.

161 L'Enfant Jésus dans les bras de sa mère. Les table auxflamands ont sans doute beaucoup d'attraits, et tout en eux justifie le plaisir qu'on prend à les considérer; mais les tableaux italiens ont aussi leur charme, et ce charme est d'autant plus puissant, qu'il agit moins sur la vue que sur le sentiment. Ceux-ci ont en partage la grâce, les expressions nobles, l'énergie; les autres brillent par le travail et la vérité.

KIERINGS, FRANC et VAN-KESSEL.

162 On lit dans les catalogues de *Gérard Hoet* que des tableaux de l'espèce de celui-ci montaient, aux enchères, jusqu'à 1,500 florins, dans les ventes où pour deux ou trois cents on obtenait un *Paul Potter*: les tems et les goûts ont bien changé à cet égard, et ce n'est pas sans raison; cependant il faut convenir qu'on est tombé d'un excès dans un autre: on ne paie plus assez cher aujourd'hui ce qu'on payait trop autrefois Considérons combien d'objets différens contient ce tableau, avec quelle étonnante précision il sont touchés, quelle vérité dans ses moiudres parties: c'est un cabinet entier, où l'on pourrait faire un cours d'histoire naturelle; sar bois.

DESPORTES.

165 Tableau représentant des chiens; sur toile.

164 Autre tablean faisant pendant à celui qui précéde.

MORELS.

165 Portrait de femme richement vêtue; sur bois.

SCHELINGS.

166 Un paysage avec figures représentant une attaque de voleurs; sur toile.

VANDER HAGEN.

167 Un paysage d'une forte couleur et richement composé; sur toile.

Par le même.

168 Autre paysage; sur toile.

JANSSENS.

169 Une partie de plaisir sur la glace; sur toile.

VAN-DELEN.

170 Un monument d'architecture enrichi de figures de la main de *Palamèdes*; sur toile.

MOUCHERON.

171 Un paysage avec figures par *Carré*; sur toile.

GUILLAUME DEHEUS.

172 Un paysage avec figures par *Stoop*; sur toile.

SNAYERS.

173 Un défilé d'armée; sur toile.

BOL.

174 Des coqs et des poules; paysage par Van-Artois; sur toile.

SLINGELANDT.

175 Une jeune ouvrière travaillant à faire de la dentelle. Les détails de ce joli tableau sont d'une telle finesse d'exécution, et d'un tel précieux, que nous nous nous sommes crus autorisés à lui conserver le nom qu'il porte depuis long-tems; sur bois.

J. B. CHAMPAGNE.

176 L'Ange gardien; sur toile.

GÉRARD DE LAIRESSE.

177 Erigone endormie. Beau tableau que feu *Le Brun* a fait graver dans son œuvre, et qui prouve toute l'excellence du pinceau de *Lairesse*.

N. LARGILLIÈRE.

178 L'architecte Mansard et sa famille; sur toile.

VAN-UDE et VAN-DEN AVONDT.

179 La Vierge assise tient sur elle l'Enfant Jésus à qui le petit Saint Jean présente sa croix, signe de la rédemption qu'il vient annoncer. Deux Anges caressent l'agneau du précurseur; sur bois.

VIEN.

180 L'aurore; très grand tableau sur toile.

G. HOET.

181 Etendue sur son lit, Cléopâtre vient de rendre les derniers soupirs au milieu des femmes de sa cour; là paraît Octave, qui regrette de n'avoir pu attacher à son char de triomphe une reine dont le nom était devenu si fameux dans Rome. La magnificence avec laquelle Hoet nous a représenté le palais de la reine d'Egypte, répond pleinement au luxe dont elle aimait à s'environner; sur bois.

VAN-KESSEL.

182 Vue prise dans l'intérieur d'une ville de Hollande; au milieu est un clocher dominant sur un canal dont les deux côtés sont bordés d'arbres; sur toile.

BREKELENKAMP.

183 Un désœuvré, la pipe à la bouche et accoudé sur l'âtre d'une forge, regarde un maréchal qui bat sur son enclume un morceau de fer, tandis qu'une villageoise fait le compte de ce qu'elle doit à cet artisan pour prix de quelque ouvrage qu'elle lui a demandé; sur bois.

B^te. WÉENINX.

184 A l'entrée d'un parc, et près d'un entablement de pierres couvert de fleurs, est assise une jeune dame richement parée qu'accompagne un second personnage couronné de verdure; sur toile.

Par le même.

185 Portrait d'un animal.

Ces deux tableaux, par la beauté de leurs fonds, par la richesse de leurs accessoires, doivent être considérés comme des compositions plutôt que comme des portraits: ils sont d'ailleurs d'une exécution très-soignée; sur toile.

Signé DEHOOGE

186 Deux enfans accourent pour saluer leur père qui revient de voyage. Le fond de ce tableau représente un paysage où l'on croit reconnaître la manière de *Van-Asch*; sur toile.

MATHIEU WULFRANT.

187 Une nourrice allaitant son fils au maillot, et considérant deux autres de ses enfans qui s'amusent avec un chien; sur toile.

HENRY GOLTIUS.

188 La Justice et la Piété couronnées par un génie; à leurs pieds est un autre génie soutenant une table de pierre où sont gravés ces deux vers latins:

Justitia et pietas validæ sunt principis arces.
Nulla tyrannorum vis diuturna fuit.

Un semblable tableau devrait être placé devant le trône de tous les rois: ils y liraient, dans la dernière sentence, une vérité dont nous venons d'être témoins; et dans la première, l'histoire abrégée du monarque désiré qui vient de ressaisir le sceptre de ses pères.

VAN-DER LAANEN.

189 Deux jeunes filles causant familièrement avec un jeune homme qui tient son chapeau à la main. Une d'elles est prête de boire un verre de vin blanc qu'une domestique vient de lui servir. Le fond de ce joli tableau représente un intérieur de parc; sur bois.

BOUDEWYNS et HONORÉ JANSSENS.

190 Dans un paysage soigneusement exécuté par Boudewyns, sont peintes plusieurs figures en deux groupes bien distincts; dans l'un on voit deux bergers dormant sous un arbre auquel ils sont attachés avec des liens de fleurs: c'est apparamment une niche qui leur a été faite par les jeunes filles qui guettent leur réveil pour jouir de leur embarras L'autre groupe offre une jeune dame pinçant du luth à l'ombre d'un parasol et près de deux personnages qui l'écoutent avec attention.

On pourrait croire que l'artiste a eu l'intention de représenter les plaisirs de l'âge d'or, suivis de ceux de l'âge d'argent; sur toile.

VAN-DER KABELL.

190 Rencontre de Juda et de la jeune Tamar; fond de paysage orné de ruines.

OCHTERVELDT.

191 Une femme, la gorge découverte, affecte de lire dans un livre, tandis qu'un homme assis à côté d'elle lui adresse des galanteries qu'elle veut paraître ne pas entendre; sur toile.

JEAN HUTEMBURG.

193 Attaque d'un lieu retranché, par des cavaliers qui y pénètrent, soit en forçant un pont, soit en passant une rivière à la nage: des deux côtés on montre beaucoup de valeur, et plus d'un combattant vient de mourir au champ d'honneur;

GUILLAUME KALF.

194 Intérieur de cuisine. La négligence la plus heureuse est unie, dans tous les tableaux de ce maître, à la touche la plus piquante, et à l'effet le mieux senti; sur bois.

DIRK HALS.

195 Un trompette debout devant une jeune dame à laquelle il vient de remettre une lettre qu'elle tient à sa main; sur bois.

RAPHAEL MENGS.

196 Jeune fille d'une jolie figure et d'un air rusé; quoique bien éveillée, elle a la tête sur un oreiller et se tient dans l'attitude d'une personne qui dort; sur toile.

BARTHOLOMÉE BREENBERG.

197 Paysage orné de figures et d'animaux. Sur le premier plan est une jeune fille dansant, un tambour de basque à la main, au son de la musette d'un berger. Tableau capital; sur toile.

VAN-HARP.

198 Estaminet flamand. On y compte dix à douze personnages des deux sexes se livrant aux plaisirs de la musique, de la danse et du vin; sur bois.

Le chevalier VANDER WERF.

199 Une femme assise près d'une colonne à l'entrée d'un parc, et portant sur ses genoux un petit chien. Ses vêtemens annoncent le plus grand luxe et la plus grande opulence; sur toile.

Par le même.

200 Une dame vêtue d'une robe de satin blanc et d'un schall de taffetas bleu; elle est assise près d'une fontaine, et tient sur elle un bouquet de roses. Ces deux tableaux proviennent du beau cabinet de M. *Sabattier*, vendu il y a quelques années.

ZORG.

201 Des Vases de terre et de cuivre, des Légumes, du Poisson et autres provisions de bouche dans l'intérieur d'une cuisine ; sur bois.

S. DOWEN.

202 Une jeune fille assise près d'un arbre, file sa quenouille en gardant son troupeau ; sur toile.

VERBRUGG.

203 Paysage montagneux ; au milieu serpente une rivière sur laquelle sont plusieurs barques à la voile ; sur la droite est un chemin où l'on voit plusieurs figures.

NICOLAS KNUFFER.

204 L'Enfant prodigue avec ses maîtresses, ou peut-être un musico hollandais ; sur bois.

WINTRANCK.

205 Un Chat jurant contre un Chien qui lui montre les dents. Fond de paysage dans le genre de *Winantz.*

PIERRE MIGNARD.

206 Mme. *de LaVallière* et Mlle. *Dubois.* La célébrité de ces deux personnages ajoute aux beautés réelles de ce tableau, et lui mérite une attention toute particulière.

FRANÇOIS MIÉRIS jeune.

207 Une jeune Femme assise près d'une table couverte d'un tapis rouge ; pendant qu'elle pince du luth, une autre femme, vue par le dos et vêtue d'une robe de satin, se dispose à jeter un schall sur ses épaules. Charmant tableau ; sur bois.

FRANC FLORE.

208 Une Femme assise, ayant la gorge en partie découverte, et vêtue d'une robe rouge ; elle porte sur

sa tête une couronne composée d'épis, de bleuets, de coquelicots et autres fleurs des champs ; dans ses bras elle tient une corne d'abondance remplie de fruits de différentes espèces. Cette figure allégorique représente tout à-la-fois les deux saisons de l'année qui fournissent aux besoins de l'homme ; sur bois.

RÉNIER BRAKEMBURG.

209 Une réunion de sept dames autour d'une table servie de rafraîchissemens ; une d'entr'elles joue du cistre pour accompagner une de ses amies qui exécute un morceau de chant, sujet de l'attention de toutes les autres ; sur toile.

M. SCHALL.

210 Henri IV prenant congé de sa chère Gabrielle ; sur toile.

PIERRE FRITZ.

211 Un jeune Garçon debout, les mains jointes et la tête découverte, récite le *Benedicite*, en attendant son déjeuner que sa mère lui prépare ; sur toile.

VANDER-DOES.

212 Un Pâtre chassant devant lui un troupeau qui vient de traverser une rivière à gué ; sur toile.

JEAN VERKOLIE.

213 Une jeune Fille nonchalamment assise, reçoit à l'oreille les avis d'une vieille duègne sur la conduite qu'elle doit observer envers un cavalier auquel elle vient d'être présentée ; celui-ci, pour se rendre agréable au nouvel objet de ses désirs, met beaucoup d'empressement à lui servir un verre de la plus parfaite des liqueurs, et lui fait offrir des gâteaux par un petit nègre ; sur toile.

JUISEPPE ARCIMBOLDOI. 1572.

214 Quatre Tableaux fort curieux et vraisemblablement les seuls de cette espèce. Ils représentent les

quatre parties de l'année, figurées par un assemblage de choses prises entre les productions de chaque saison : par exemple, le printemps est caractérisé par une réunion de fleurs arrangées d'une telle manière qu'elles forment distinctement un visage d'homme vu de profil ; l'été est représenté par un semblable arrangement d'épis et de fruits ; l'automne, par des fruits d'arrière-saison ; l'hiver par les racines d'un tronc d'arbre renversé. Nous ne trouvons dans aucun ouvrage le nom de cet auteur.

CARLE DE MOOR.

215 Vertumne, sous les traits d'une vieille femme, cherche à séduire Pomone, afin de surprendre ses faveurs.

On admire dans ce tableau, comme dans tous ceux de ce maître, une grande force et une belle fonte de couleurs ; sur bois.

PIERRE DE HOOGE.

216 Devant une table couverte d'un tapis vert est assise une femme occupée à peler un fruit ; elle a pour coiffure une espèce de voile noir, et porte un juste-au-corps fourré d'hermine ; sur bois.

ISAAC VAN-OSTADE.

217 Un Charriot attelé d'un cheval, près de la porte d'une auberge. On remarque dans ce tableau un ton doré et beaucoup de transparence ; sur bois.

LAMBRETCHS.

218 Une famille de paysans à table ; sur toile.

LÉONARD BRAMER.

219 Le Baptême de l'eunuque de la reine de Candie ; sur toile.

VANDER-LIEUW.

220 Un vieux Pâtre causant avec une jeune fille en gardant son troupeau.

221 Autre tableau dans le même genre et servant de pendant à celui qui précède ; sur toile.

QUIRIN BREKELENKAMP.

222 Une Servante de cabaret versant à boire à un vieux soldat qui est debout devant elle ; sur bois.

M. LUIS.

223 Deux tableaux représentant des fruits.

EMMANUEL DE WIT.

224 Intérieur de temple protestant.

VANDERHAGEN.

225 Beau Paysage ; sur bois.

JEAN ASSELYN.

226 Paysage avec chute d'eau, figures et animaux.

M. GENILLON.

227 Le mont Vésuve vomissant ses flammes pendant une belle nuit ; sur cuivre.

SALOMON RUYSDAEL.

228 Vue d'un Fleuve où plusieurs barques sont à la voile ; sur bois.

PIERRE VAN-ASCH.

229 L'Entrée d'une ferme ; sur bois.

SCHENDEL.

230 Ménage flamand ; sur bois.

CARLO VENETIANO.

231 Job, sur son fumier, endure patiemment les invectives de sa femme et de ses amis ; sur cuivre.

GUILLAUME KALF.

232 Intérieur de ménage rustique ; sur bois.

DEWET.

233 L'Adoration des bergers; sur toile.

JEAN HUGTENBURG.

234 Nombreuse société de personnes de distinction, rassemblées dans un parc, et s'amusant les unes à se baigner, les autres à collationner. Magnifique ouvrage de cet artiste.

LANERET.

235 Portrait de Bacot Grandval dans la Métromanie; il en a été fait une gravure; sur toile.

VANDER BARREN.

236 Une espèce de lucarne entourée d'une guirlande de fleurs et de fruits. C'est un de ces tableaux qu'on peut nommer à juste titre *perce-mur*, tant ils sont véritablement magiques et propres à faire illusion.

NICOLAS VERKOLIE.

237 Booz apercevant Rhut qui glane dans un champ. Tableau clair, agréable et d'une grande netteté de pinceau; sur bois.

NICOLAS MAES.

238 La Servante curieuse. Maes, toujours peintre coloriste, a eu deux manières bien distinctes, l'une heurtée, et nous en avons un exemple dans le n°. 262 de ce catalogue: l'autre très-terminée, très-fondue, telle que nous la voyons dans la *Servante curieuse*, tableau du premier mérite; sur toile.

ANTONIO DE BELLE.

239 Paysage-marine avec plusieurs voyageurs.

240 Une Ferme en face de laquelle on voit une mère promenant son enfant, et une autre personne prête à se mettre en voyage; sur toile.

L'AGRENÉE l'aîné.

241 Mithridate devient amoureux de Stratonice qui

chante devant lui, pendant qu'il est à table avec ses femmes. Ce tableau fut exposé au salon public en l'année 1779.

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES.

242 Scène du Déluge, par un élève de *Van-Dick.*

243 Jésus sur la croix; bonne copie d'après *Rubens;* sur bois.

244 Un Pasteur gardant un troupeau de moutons; copie d'après *Cuyp*, par *Van-Donck.*

245 Genre de *Nicolas Maës.* Un homme et une femme éclairés par une lanterne; sur bois.

246 Petite et charmante copie d'après *Ph Wouwermans:* nous la soupçonnerons faite par *Légillon.*

247 La vue d'un port de mer; tableau clair et argentin, fait à l'imitation de *J. B. Veeninx.*

248 Genre de *Vander-Lys.* Moyse sauvé des eaux et présenté à la fille de Pharaon; sur cuivre.

249 Imitation de *Miéris.* Une jeune fille portant un chien dans ses bras; sur bois.

250 Un jeune Pâtre gardant un troupeau de chèvres et de brebis. Plusieurs parties de ce tableau sont faites dans la manière du *Karel du Jardin*, dont il porte d'ailleurs la signature.

251 Paysage harmonieux dans le style de *Hermann d'Italie;* sur toile.

252 Une Servante écurant de la vaisselle d'étaim et de cuivre près d'une maison où l'on voit deux valets, l'un à la porte, l'autre à une fenêtre. Manière de *Béga.*

253 Un page, le chapeau à la main, présente un verre de vin à une jeune femme assise près d'une table servie de plusieurs mets. Genre de *Netscher;* sur toile.

254 Le siége d'une ville de Flandres, par *Le Pau;* sur toile.

255 Intérieur d'église au moment d'une cérémonie religieuse; sur toile.

256 Persée et Andromède, genre de *Salvator;* sur toile.

257 Une Marine par un moment de grand vent.

258 Un Paysan écurant des ustensiles de ménage; par *Vander Poel;* sur bois.

259 Deux tableaux faisant pendant, représentant l'un un vieillard, l'autre une vieille femme; genre de *Velasquès.*

260 La Décolation de Saint Jean Baptiste; par *Scut;* sur toile.

261 Des personnes de qualité assemblées auprès de l'escalier d'un grand palais; sur toile.

262 Une vieille Femme en lecture. Ce n'est pas trop louer ce tableau que de le comparer à un des meilleurs de *Rembrant.* C'est un ouvrage de *Nicolas Maës;* sur toile.

263 Deux dames et un cavalier; par *C. de Moor.*

264 Un vieux Pâtre jouant de la flûte et gardant son troupeau; manière de *Le Nain.*

265 Le triomphe de Mardochée; par *Benjamin Cuyp;* sur toile.

266 Deux tableaux; sujets tirés de l'histoire de Moïse; par un peintre italien.

267 Plusieurs tableaux qui seront divisés par lots.

---

268 Paysage à figures mouvantes, ou tableau mécanique.

GOUACHES.

269 Une Gouache, par M. *Malet,* représentant un intérieur de ménage.

270 Un Bouquet de fleurs.

271 Deux portraits de femme; pastels.

DESSINS ENCADRÉS.

272 Vue de Harlem, par M. *Hechard.*

273 Deux Portraits de femme et un paysage.

274 Le portrait du duc de Coffé, et deux autres dessins.
275 Un bouquet de fleurs exécuté à la pierre noire.
276 Un dessin par *Palmérius*, fait à la plume.
277 Cinq dito, dont une étude de tête de chien.
278 Plusieurs autres dito.

DESSINS EN FEUILLES.

279 Un porte-feuille contenant diverses études, principes et académies.
280 Autre porte-feuille contenant quarante-cinq dessins, paysage, architecture, portraits et études de différens genres.
281 Cinq dessins de *Pan* et autres artistes.

ESTAMPES ENCADRÉES.

282 Un porte-feuille contenant divers dessins, costumes de théâtre, au nombre de cinquante.
283 Le Tems et les Heures, d'après *N. Poussin*; par *Morghen.*
284 La Sainte Famille, d'après le même; par le même.
285 Le char de l'Aurore, d'après Guido Reni; par le même.
286 L'académie de Londres; par *Earlom.*
287 Le comédien Grandval, d'après *Lancret.*
288 Le Garde-à-vous; par *Porporati.*
289 Les portraits de Mirabeau et de Mme Eliot.
290 Sainte Geneviève; par *Balechon*, avant les raies.
291 L'ombre de Samuel, d'après Benjamin West.
292 L'actrice Lecouvreur, Mme. Lebrun et deux autres gravures.
293 Quatre gravures anglaises coloriées.
294 Plusieurs autres dito qui seront divisés par lots.

ESTAMPES EN FEUILLES.

295 Dix épreuves du taureau de Marathon; par M. *Avril* d'après *Van-Loo.*

296 Cinq gravures réprésentant une réunion d'artistes, d'après M. Boilly, et deux carricatures anglaises.

297 Un volume de fleurs, d'après *Batiste.*

298 Vingt-deux livraisons: tableaux de la révolution française.

299 Un porte-feuille contenant environ cent eau-fortes.

300 Un dito contenant trois décorations de théâtre.

301 Un porte-feuille contenant plus de cent gravures, d'après *MM. Pruahom, Malet, Menageot, etc.*

302 Autre porte-feuille contenant des carricatures, costumes et autres sujets.

---

303 Dix planches gravées représentant le moine au privé et la maison du Dreneux, etc.

---

304 Quelqnes bordures dorées qui seront vendues par lots.

SCULPTURES.

305 Figures en plâtre à l'usage des dessinateurs.

306 Deux bas-reliefs en marbre blanc, sur bleu turquin, représentant Flore et Cérès.

307 Fort Buste en marbre blanc. Antinoüs.

308 Pendule en marbre blanc représentant une femme déposant une offrande de fruits sur un autel. Le mouvement est de M. *Boutu.*

309 Portrait en cire d'une jeune fille d'environ quatre ans, avec cage de verre montée en acajou.

310 Le buste de *Marie de Médicis* exécuté en bronze.
Un coq en bronze.

311 Deux petits vases en marbre serpentin garnis de bronzes dorés, et posés sur des socles de granit rose.

512 Deux autres vases en griote d'Italie, et garnis de bronzes dorés.

MEUBLES DIVERS ET BIJOUX.

313 Quatre chandeliers dorés, dont le pied de forme triangulaire est accompagné de trois cignes argentés.

314 Une grande boîte à thé en laque de la Chine.

315 Un petit coffre aussi en laque.

316 Une commode plaquée sur le devant en écaille et en nacre, et sur les côtés en ivoire et en ébène.

317 Une petite table ou espèce de guéridon, ornée de tableaux représentant des oiseaux exécutés en plumes.

318 Une pendule dans le style de *Boule*, et posée sur un meuble du même tems et du même genre.

319 Un très-ancien clavecin à deux claviers.

320 Deux médaillons pour dessus de tabatières, représentant des scènes pastorales; par *Swagers*.

321 Deux autres médaillons par *Van Pol*, représentant des bouquets et guirlandes de fleurs.

322 Trois autres *dito*, fleurs et portraits.

323 Un *dito* sur émail, et représentant une jeune fille; copie d'après *Greuze*.

324 Trois autres *dito* fixés sous verre, et représentant différents sujets.

325 Deux tabatières, l'une en écaille blonde, l'autre en écaille fondue, ornées de médaillons par *Van Pol* et représentant des fleurs.

326 Autres *dito*, aussi en écaille, avec médaillon, par *Fragonard* et ***.

327 Deux autres *dito* en écaille, l'une ornée d'un médaillon représentant des fleurs, et l'autre d'un camée.

Plusieurs autres tabatières en écaille, racine, composition, et qui seront vendues par lots.

328 Neuf bagues montées en or, dont une avec camée, deux avec gravures en creux, un cabochon entouré de perles, une turquoise entourée de roses, une émeraude, une aventurine, etc. etc.

329 Quarante-deux turquoises.

330 Une parure en lapis, avec médaillon et épingle, peintes à gouache par *Van Pol.*

Une montre de chasse dans sa boëte d'argent.

331 Boutons plaqués en or.

332 Plusieurs paires de boucles d'oreilles, bijoux divers et autres articles qui seront vendus sous ce numéro.

333 Mademoiselle d'Orléans prenant une leçon de harpe en présence de Madame de Genlis et de Mademoiselle Paméla : alors la princesse avait 10 à 12 ans ; sur toile.

FIN DU CATALOGUE.

BALLARD, Imprimeur du Roi, rue J. J. Rousseau, n°. 8.